

commeuneimage



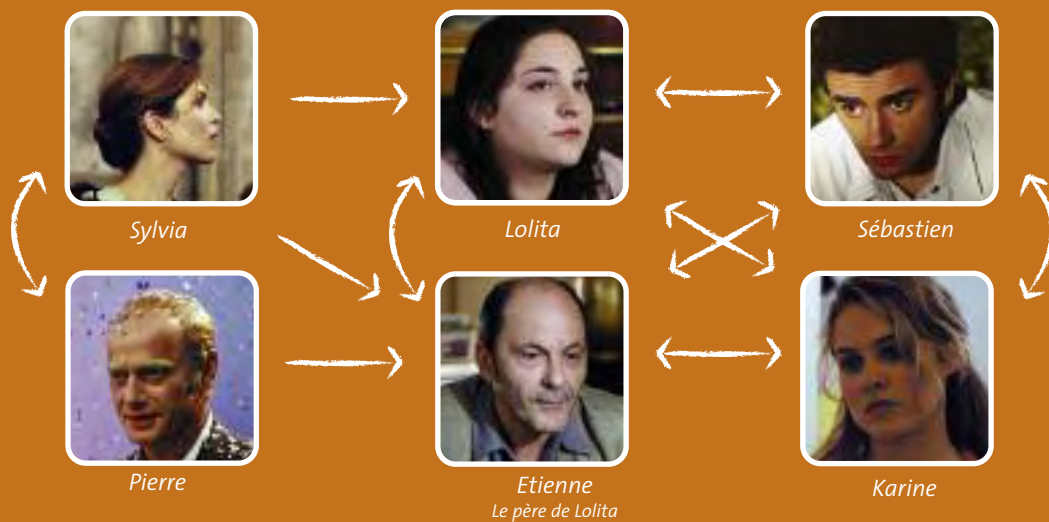
'Lolita est à un âge où l'on se cherche. D'autant qu'elle ne fait pas un 38. C'est violent à tout âge, mais encore plus à 20 ans.'

Agnès Jaoui, réalisatrice.

Comme une image

Résumé

Lolita, 20 ans, a un problème de poids. Elle aimerait plaire à son père, Etienne Cassard, un écrivain célèbre trop préoccupé par sa personne pour être attentif aux autres. Lolita a une passion, le chant. Elle prend des cours avec Sylvia, un professeur qu'elle admire énormément. Sylvia est mariée à un écrivain, Pierre, qui cherche à rencontrer le succès sans trop y croire. Sylvia se montre très distante de Lolita jusqu'au jour où elle apprend que son étudiante est la fille de Cassard, son écrivain préféré. Il semblerait que personne ne s'intéresse à Lolita pour elle-même mais parce qu'elle est la fille d'Etienne. Pourtant, la situation est sur le point de changer...



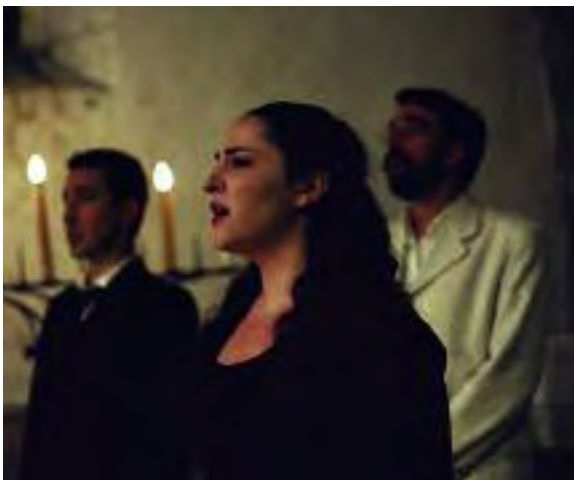
1 Regardez les photos ci-dessus. Les personnages sont reliés entre eux: Pour chaque flèche, expliquez en une phrase la relation qui existe entre les deux personnages (exemple: Karine/Lolita – Karine est la belle-mère de Lolita...).

- 2
- Que pensez-vous des personnages du film ?
 - Qui avez-vous le plus aimé ?
 - Le moins aimé ?



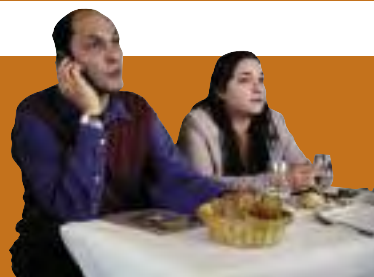
3 Remettez dans l'ordre chronologique ces phrases qui résument le film.

- a) Lolita et sa chorale donnent un concert dans une église à la campagne.
- b) Lolita donne une cassette à son père sur laquelle elle chante.
- c) Sylvia s'intéresse à Lolita une fois qu'elle apprend qui est son père.
- d) Etienne demande de l'aide à Lolita après le départ de Karine.
- e) On refuse de faire entrer Lolita à la première du film de son père.
- f) Matthieu embrasse une autre fille à la soirée.
- g) Sylvia met la cassette de Lolita, augmente le volume et quitte la maison.



Tout le monde le fait ?

Ecrivain et éditeur célèbre, Etienne est un homme égocentrique, méprisant et insensible à toute personne qui l'entoure tout au long du film, de la première scène dans le taxi à la scène finale quand il félicite tout le monde après le concert sauf Lolita, sa propre fille.



1 Lisez les bulles ci-dessous et reliez chaque pensée à son personnage.

Si mon livre était publié chez lui, je ferais une véritable affaire – je dois juste faire attention d'être bien vu par lui...



Je sais qu'il est cruel mais je l'admire en tant qu'écrivain – de plus, il pourrait être d'une grande aide pour mon mari...



J'aimerais qu'il soit fier de moi et qu'il arrête de me faire sentir que je l'ennuie...



Je l'aime mais pourquoi ai-je parfois l'impression d'être invisible et que ce que je pense ne compte pas ?



- 2
- D'après vous, quelles sont les motivations de chacun pour tolérer le comportement d'Etienne ?
 - Pensez-vous qu'elles sont justifiées ou non ? Pourquoi ?



En groupe



Etienne n'est pas le seul personnage à mal se comporter.

- a) Lisez les situations ci-dessous. Utilisez un ou plusieurs adjectifs et décrivez le comportement de chaque personnage.
- b) Pour chacune de ces scènes, décrivez ce que ressent l'autre personnage.



Jeu de rôle

Imaginez une scène entre Etienne et un autre personnage de votre choix dans laquelle le second personnage tient tête à Etienne et lui dit ce qu'il pense vraiment.



Expression écrite



Imaginez que vous vous êtes surpassé(e) en classe. Vous êtes très content(e). Vous rentrez à la maison pour raconter ce que vous avez fait mais vos parents réagissent comme Etienne: personne ne vous félicite. Vous êtes furieux. Qu'écrivez-vous dans votre journal intime ?

- i. Quand elles font les courses, **Karine** dit devant Lolita: '*Je suis énorme !*'
- ii. **Pierre** dit à Etienne qu'il aime le lapin alors que Sylvia sait qu'il déteste cette viande.
- iii. **Lolita** va à la soirée retrouver Matthieu et laisse Sébastien tout seul.
- iv. **Sylvia** accorde son attention à Lolita en classe une fois qu'elle apprend qui est son père.

- dur
- indélicat
- égocentrique
- hypocrite
- malhonnête



Regardez-moi !

1



Comment voulez-vous que les autres vous voient ?

Qu'on le veuille ou non, notre 'image' est importante: dans notre apparence physique ou notre attitude en général, nous voulons tous montrer notre meilleur profil car les apparences sont souvent déterminantes dans le regard que les autres portent sur nous – même si ces impressions sont souvent fausses.

- a) Choisissez une personnalité célèbre. Quelle image a-t-il/elle ?
- b) Pourquoi les célébrités changent-elles souvent leur image ?

2

- a) Lisez les descriptions de Lolita et Karine. Complétez leur profil avec les mots de la colonne du milieu.
- b) Quelles sont leurs similarités/différences ?

Prénom: Lolita

Age: 20 ans

Cheveux: _____

Corpulence: _____

Ses vêtements: couleurs sombres, gilets ou pulls amples pour cacher son corps.

Personnalité: Consciente de son poids/physique. _____, _____.

Ce qu'elle dit: 'Tout le monde me le fout dans la gueule que je suis grosse.'

- boudeuse...
- amicale...
- surpoids...
- énervée...
- longs...
- châains...
- mince...
- blonds...
- gentille...

Prénom: Karine

Age: 28 ans

Cheveux: _____

Corpulence: _____

Ses vêtements: moulants, stylés, mettent en valeur son corps.

Personnalité: Obsédée par son poids et par les habitudes alimentaires de sa fille de 5 ans. _____, _____.

Ce qu'elle dit: 'Je suis énorme. J'ai toujours pas récupéré mon poids. J'ai au moins 4 kilos en trop.'

3

Les personnages masculins dans le film font aussi attention à leur image. Par exemple, Sébastien s'appelle Rachid, mais il préfère se faire appeler Sébastien car ça lui rend la vie plus facile. **Que pensez-vous de son choix ? A-t-il raison ou tort ? Justifiez votre réponse.**



En groupe



Existe-t-il un physique idéal pour les hommes et pour les femmes ? Dans des magazines/journaux, rassemblez des images a) d'hommes, b) de femmes.

Choisissez des gens différents, célèbres et inconnus, d'âge, de situation, d'origine ethnique différents. Faites deux collages a) et b). Présentez vos résultats à votre classe.



Expression écrite



Choisissez une personnalité et décrivez son image (physique, attitude, caractère). Lisez votre description à voix haute devant la classe sans nommer la personne. Les autres élèves arrivent-ils à reconnaître cette personne d'après son apparence/image ?



Film Studies

Quiz

- Quelle récompense ce film a-t-il reçue au Festival de Cannes en 2004 ?
- A quel(s) genre(s) de film(s) *Comme une image* appartient-il ?
- Quels thèmes sont traités dans le film *Comme une image* ?
- Selon Jaoui, sur quoi portent ses films ?



Agnès Jaoui

Débats

- a) Les scénaristes avaient également pensé aux titres suivants avant de choisir le titre *Comme une image*:
- i. Les bonnes raisons
 - ii. Les larmes des filles et la colère des garçons
 - iii. A sa place

Selon vous, comment chacun de ces titres est en rapport avec les thèmes ou les personnages du film. Quel titre préférez-vous ? Pourquoi ?

- b) Pour sa sortie dans les pays anglophones, le titre du film a été traduit par *Look at Me*. Selon vous, pourquoi les scénaristes ont-ils choisi ce titre ?

Expression écrite

- a) Choisissez l'un des titres ci-dessus et créez une affiche ou une jaquette du DVD pour le film.
- b) En 100 mots, rédigez une critique sur le film pour un journal/un magazine ou pour un site Internet/un blog de votre choix.

...the Film

Comme une image is director, writer and actress Agnès Jaoui's second feature film. Co-written by Jaoui and her longtime partner Jean-Paul Bacri, the film won Best Screenplay at the 2004 Cannes Film Festival and was warmly received by audiences in France and internationally. Both Jaoui and Bacri play characters in the film: Jaoui plays Sylvia, Lolita's singing teacher and Bacri plays Etienne Cassard.

A clever, dark comedy, the film's title comes from a French expression, 'sage comme une image.' This 'good as gold' ideal is one that Lolita rebels against in the film, which Jaoui describes as the 'tyranny of beauty.' Jaoui and Bacri offer a critique of a society obsessed by celebrity and image, yet they are themselves household names in France, which perhaps gives them some inside knowledge of the dangers of fame.

The starting point for the Jaoui/Bacri script was a father/daughter relationship, seen from the daughter's point of view. The writers also wanted to explore the theme of power and how it corrupts, but also how those who are less powerful allow themselves to be treated badly. In the film, nearly everyone tolerates Etienne's arrogance and bullying, making excuses for him as well as for themselves. In Italy, the film was called *Così Fan Tutti*, which translates as 'Everyone Does It', an excuse for bad behaviour.

Jaoui prefers to keep her filmmaking style simple, opting for fluid camera work and naturalistic sound. Although Marilou Berry as Lolita was dubbed by a professional singer, the concerts in the film were recorded live, adding authenticity. Jaoui's films are about 'people and human relationships.' In both *Le Goût des autres*, her Oscar-nominated directorial debut and *Comme une image*, she offers witty, intelligent stories that amuse and challenge audiences.



Liens Internet utiles :

www.imdb.com www.allocine.fr
www.irishfilm.ie en.unifrance.org

Interview

Entretien avec Marilou Berry et Keine Bouhiza

- Savez-vous pourquoi Sébastien tombe amoureux de Lolita ?

K.B.: Au départ, c'est parce qu'elle l'a aidé alors qu'il était mal en point, ivre mort devant la boîte de nuit. Il a été touché par son geste.

M.B.: Quand Lolita dépose sa veste sur Sébastien, c'est un geste naturel. Il montre bien ce qu'elle est, sa forme de générosité. Le garçon est allongé par terre, il a froid, Lolita pose sa veste sur lui et puis l'oublie quand on l'appelle. (...)

K.B.: Sébastien se rend compte que Lolita est une fille sympa mais qu'elle a des rapports difficiles avec un père très envahissant. (...) Il lui ouvre les yeux sur la vie.

M.B.: ...Lolita souffre que les gens viennent vers elle pour son père, mais en même temps, elle rentre dans le jeu. C'est elle qui propose à Sébastien que son père lui prête de l'argent et lui trouve un boulot.

Comme une image parle aussi de la façon dont on se constitue une identité...

M.B.: Pendant tout le film, Lolita est très inquiète vis-à-vis de son père. La moindre de ses paroles occupe et colore sa journée ! Petit à petit, elle arrive à se défaire de ça, à comprendre que son père n'est pas sa vie, que l'important est ce qu'elle a envie de faire.

K.B.: Sébastien a lui aussi un petit problème d'identité à gérer. Il s'appelle Rachid, mais ça rend les choses plus faciles dans la vie de se faire appeler Sébastien...
(Extrait du dossier de presse du film)



Quiz

- D'après les acteurs, pourquoi Sébastien tombe-t-il amoureux de Lolita ?
- Quel problème d'identité vit Lolita ? Et Sébastien ?
- De quelle personne Lolita se préoccupe-t-elle la majorité du film ?
- Selon Marilou, à quel jeu joue Lolita ?

Débats

Dans l'interview, Keine Bouhiza dit que Sébastien ouvre les yeux de Lolita sur la vie. Comment évolue-t-elle pendant le film ? D'après vous, que comprend-elle sur son père à la fin du film ?

Expression écrite

Imaginez que vous êtes Lolita six mois après la fin du film. Écrivez une lettre au personnage de votre choix dans laquelle vous décrivez comment votre vie a changé depuis la soirée du concert.



Comme une image directed by Agnès Jaoui France, 2004. Running time 110 mins

Special thanks to: H.E. Yvon Roé d'Albert

Devised and written by: Ann Ryan, consultant, and Julie Ménégau, Cultural & Scientific Service of the French Embassy in Ireland

Editorial contributions from: Isabelle Etienne, Cultural & Scientific Service of the French Embassy in Ireland; Sarah Bannan, Irish Film Institute; Claire Greene, French Teachers' Association
Stills from *Comme une image* courtesy of Unifrance and Pathé

