

# Guide pédagogique



# Avant le film



**Regardez l'affiche du film.** Que pouvez-vous dire ? Que voit-on ?

Qui sont les personnages à votre avis ?

Que pouvez-vous dire sur le personnage principal ?

Quels objets voyez-vous ? Quels dessins ?

Y a-t-il d'autres détails intéressants sur l'affiche ?

À votre avis, qu'est-ce que le film va raconter ?

## Résumé

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous.  
En plus, je m'appelle Aurore.  
Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi.  
Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens.  
A ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille.  
Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?



**Compréhension** - Lisez le synopsis du film

1) Qui parle ? De quoi ?

2) Prononcez le prénom "Aurore". Ça ressemble à quel mot en anglais ?

3) Qu'est-ce que ça veut dire ?

• « *Mon père est atroce* » : a-Mon père est marrant      b-Mon père est horrible

• « *Je suis la pire de tous* » :

a-Je suis la plus mauvaise, la plus horrible, la plus abominable parmi tous les membres de ma famille

b-Je suis la plus cool, la plus sympa, la plus intelligente de toute la famille

• « *Les profs me haïssent* » : a-Les profs m'adorent      -b-Les profs me détestent

4) **Vrai ou faux ?** Justifiez avec des mots du synopsis :

a) Aurore a plein d'amies.

b) Aurore voudrait aller dans un pensionnat, mais ses parents ne veulent pas.

c) Aurore en a marre du groupe de rock où elle chante parce qu'ils ne font jamais de concerts devant un public.

d) Aurore pense qu'il n'y a pas beaucoup d'autres filles de son âge plus malheureuses qu'elle.

5) Aurore voit le monde de manière positive ou négative ?

Trouvez 5 mots qui illustrent votre réponse

# Les personnages

Qui pense quoi? Reliez les phrases au bon personnage!



Areski



Lola



Laurent F.



Patricia F.



Tom



Sophie F.



David



Agathe F.



Jessica



M. Couette

a. Je voulais simplement mettre les choses au point avec elle, mais pourquoi elle n'arrête pas de bouger sur sa chaise? Ça m'agace...

b. Zarbi, cette fille, pourquoi elle veut pas me faire la bise?

c. Aurore, c'est rien qu'une dégonflée! Je lui prépare un bel endroit pour sa fugue, et elle part après deux minutes!

d. Elle m'a dit que j'avais pas d'amis! Que je ne ressemblais à rien! Que ma vie était nulle! Ma propre fille, me dire ça!

e. Je ne vais pas me marier juste pour faire une fête!

f. Elle est trop cool, Aurore, elle chante bien, comment faire pour attirer son attention? je vais lui faire un cadeau... Mais quoi? Pourquoi pas la jolie robe blanche que j'ai vue tout à l'heure? Elle lui irait bien

g. Il faut que j'aide cette fille. Je vais lui donner l'occasion de s'exprimer... Je vais lui demander d'écrire un recueil de poésie! Ça, c'est une bonne idée!

h. Aurore, elle est pas gentille avec maman, c'est qu'un sale rat!

i. Pourquoi croit-elle qu'elle est frigide? Elle n'a pas trouvé le bon garçon, voilà tout!

j. Elles sont bien les paroles de ma chanson. Pour qui elle se prend elle?!

# Des hauts et des bas



Classez les phrases suivantes dans la bonne colonne, selon qu'ils sont positifs ou négatifs pour Aurore:

- a. Aurore redouble à l'école .
- b. Elle reçoit un livre de Francis Ponge de monsieur Couette.
- c. Elle se réconcilie avec Lola, sa meilleure amie.
- d. Ses parents envisagent de la mettre en pension.
- e. Sa grand-mère lui parle et la rassure.
- f. Elle se dispute avec sa meilleure amie.
- g. Elle critique les paroles des chansons que Tom, le batteur du groupe, a écrites.
- h. Elle fait des trous dans le gratin avec son doigt.
- i. Elle boit trop d'alcool à la fête de Samira.
- j. Areski lui propose de chanter dans leur groupe.
- k. Elle obtient 15/20 pour sa rédaction en français.
- l. Sa petite sœur, la chouchoute de sa maman, a des meilleurs résultats qu'elle à l'école.
- m. Elle se dispute avec sa mère.
- n. Le mariage de sa sœur Jessica est annulé.
- o. Lola lui dit qu'elle est frigide.
- p. Elle gigote sur son siège pendant que son père lui parle.
- q. Elle chante à la fête d'anniversaire de sa maman.

Les choses qui vont mal pour Aurore ou qui empirent sa situation  	Éléments qui améliorent la situation d'Aurore  



**Pour les champions de grammaire!** Conjuguez les verbes au temps correct.

Si Aurore .....[ ne pas chanter] au café des parents de Samira, Areski .....  
 ..... [ne pas l'entendre] et ..... [ne pas lui demander] de chanter  
 dans son groupe. Elle .....[ ne jamais devenir] chanteuse dans un groupe.  
 Si Jessica..... [ne pas décider] de se marier, le papa .....[ ne pas louer de  
 salle], et s'il .....[ ne pas louer de salle]et que Jessica .....[ne pas an-  
 nuler] son mariage, ils .....[ne pas organiser] de fête d'anniversaire pour la maman,  
 et Aurore .....[ne pas chanter pour sa maman]  
 Si la professeur de français ..... [ne pas partir en congé de maternité], Monsieur  
 Couette ..... [ne pas la remplacer], et Aurore .....[ne pas le rencontrer] et  
 elle .....[ne pas découvrir Francis Ponge ]

# Le nouveau prof

## Comprendre un extrait du film.

1. Cherchez la signification des mots suivants :

- couette :                    - vouvoyer:
- se redresser:            -évaluer:
- narrer:                      -tomber enceinte:

2. Regardez l'extrait du film

<https://youtu.be/OzvP3vE1mhA>

3. Que se passe-t-il dans cet extrait?

4. Pourquoi est-ce que les élèves rient quand Monsieur Couette se présente?

5. Qu'est-ce que Monsieur Couette annonce?

6. Quelle est la réaction d'Aurore à ces annonces?



## Expression orale:

Imaginez que vous êtes le nouveau professeur de français . Présentez-vous à la classe! Expliquez votre manière de travailler . Qu'est-ce que vous allez étudier?

## Education au cinéma : Le monologue intérieur

En littérature, pour entrer dans la tête d'un personnage, on utilise le monologue intérieur. Comment retranscrire ça au cinéma? Regardez encore l'extrait. Expliquez la technique utilisée par le cinéaste.

## Journal intime

Ce soir-là, Aurore décrit sa journée dans son journal intime. Ecrivez ce qu'elle raconte.



# Confrontation

## Expression orale

**Réagissez!** Discussion libre en classe

Aurore est franche. Par exemple, elle dit ce qu'elle pense du roman *La Princesse de Clèves* de manière très directe pendant le cours de français lorsqu'elle est interrogée par son professeur. Pour elle, ce roman n'est pas réaliste.

De la même manière, dites quelle est votre impression du film. Pour vous, est-ce que c'était réaliste?

-À l'école :

-Avec les amis:

-À la maison, en famille:

Cette histoire pourrait-elle se passer en Irlande?



## Jeu de rôle

La période de l'adolescence est délicate pour les relations entre les enfants et leurs parents. La liste des principaux motifs de désaccord entre les ados et les parents est longue :

Temps passé à jouer à des jeux vidéo	<b>NOURRITURE</b>	
<i>Style vestimentaire</i>	<b>manière de s'exprimer</b>	devoirs
Tâches ménagères à faire à la maison	Notes à l'école	Hygiène
<b>Ranger sa chambre</b>	Le téléphone portable	<i>Copains, copines...</i>
<b>Heure pour aller dormir le soir, heure de lever le matin</b>		
<i>Sorties avec les amis</i>	<i>Argent de poche</i>	<b>Autre :.....</b>

Choisissez un sujet de dispute . Quelle est l'opinion des parents à ce sujet? Quel est le point de vue des adolescents?

Par groupe de deux, écrivez une scène de dispute entre parents et enfants, puis jouez-la. Trouvez un compromis pour que la scène finisse bien.

Utilisez au moins 2 phrases parmi les suivantes:

Mais je rêve!	J'en ai marre!
Zut, alors!	Je m'en fiche!
Ça m'est égal	Mais t'es malade ou quoi?
Tu ne peux pas...	Tu te moques de moi?
Tu dois...	Ça va pas la tête?
Pas question!	Qu'est-ce que ça peut faire?
Je t'ai déjà dit mille fois de ne pas...	
De toute façon, c'est toujours la même chose	
Et pourquoi moi? C'est toujours moi qui dois tout faire ici!	



# Transformation



OBSERVEZ CETTE PHOTO.

À quel moment du film correspond-elle? Comment est Aurore? Qu'est-ce qui a changé par rapport au début du film? Qu'est-ce qui a provoqué cette transformation?



Monsieur Couette est un professeur qui joue un rôle important dans l'évolution d'Aurore. Il lui fait découvrir la littérature, la poésie... Vous aussi, écrivez quelques lignes sur un professeur qui vous a marqué(e). Qu'est-ce qu'il/elle vous a fait découvrir? Décrivez-le/la. Avait-il/elle une manière d'enseigner originale? Expliquez!



## La proposition d'Areski:

Que propose Areski à Aurore? Comment réagit elle d'abord? D'après-vous, pourquoi change-t-elle d'avis ensuite?

Qu'apporte le groupe de rock à Aurore? Comment cela la transforme-t-elle?

Et vous? Avez-vous été dans une situation similaire? Avez-vous fait une rencontre qui vous a transformé?



## C'est l'histoire de...

Résumez le film *Jamais contente* en une seule phrase du type : « *C'est l'histoire d'une fille qui... et finalement qui...* ». Comparez votre phrase avec celles de vos camarades.

# Du roman, à la BD, au film!

Entre 2006 et 2009, Marie Desplechin a écrit les trois tomes du Journal d'Aurore. Dix ans plus tard, cette chronique d'une adolescente, devient une BD mise en images par Agnès Maupré.

On a ensuite demandé à Marie Desplechin d'écrire le scénario du film. Elle évoque ce travail avec la réalisatrice du film Émilie Deleuze :



## Comment a commencé cette aventure ?

Émilie Deleuze : Avec toi !

Marie Desplechin : Oui, au tout début, c'est [...] la coproductrice et distributrice du film, qui m'a dit : « *Ma fille, qui ne lit pas assez, et ses copines ont lu un livre qui les a bien fait rigoler* ». C'était *Le Journal d'Aurore*.

Émilie Deleuze : D'où l'idée d'en faire un film...

Marie Desplechin : Le producteur Patrick Sobelman m'a demandé d'écrire le scénario. J'ai d'abord dit non. Et puis j'ai quand même bouclé une première version, un peu hésitante parce que je n'avais jamais écrit de scénario, c'est une technique d'écriture que je connais mal. Patrick s'est alors mis à chercher un réalisateur, ce qui n'est pas si facile : généralement, les gens veulent raconter leur enfance à eux... Le temps passe et un jour il me dit : « *Je crois que j'ai une bonne idée, Émilie deleuze !* » On s'est rencontrées et on s'est bien entendues. Tu as repris le scénario avec Laurent Guyot, et c'était très bien. Parce qu'en fait, il fallait réinventer l'histoire : pour présenter une chronique sur quatre-vingt-dix minutes, on est obligé de rééquilibrer.

Émilie Deleuze : Marie m'a fait confiance a priori, ce qui est plutôt rare quand on touche à l'œuvre de quelqu'un.

Marie Desplechin : Ce qu'il y avait de bien avec Emilie, c'est que je savais qu'elle pouvait en faire «vraiment» du cinéma ! Le quotidien à la télé, ça peut vite être très banal. Mais si on est capable de mettre dans l'image quelque chose de très vivant, ça marche. C'est un livre que j'ai écrit en bricolant pour le journal *Miss star club*,. [...] On m'avait proposé de faire un feuilleton, j'ai refusé et puis je l'ai fait quand même. Je devais en rendre un tous les mois, je l'écrivais la veille à toute blinde. Quand on a eu douze chapitres, on en fait un livre!



## Questions:

-Comment l'auteure Marie Desplechin a commencé à écrire le livre « Le journal d'Aurore »?

-Est-ce que c'était un roman à l'origine?

-Pourquoi Marie Desplechin a d'abord dit non quand on lui a demandé d'écrire le scénario du film?

# Un banal journal intime

## La réalisatrice Émilie Deleuze parle d'Aurore...

« Aurore nous est familière. Rien dans son histoire ou sa situation ne la rend exceptionnelle ; elle ne tombe pas enceinte, n'est pas violée, voleuse ou droguée. C'est cette apparente « normalité » qui m'importe, dans la mesure où elle est la condition nécessaire et suffisante pour faire pleinement voir, et partager, le jugement tragi-comique et décalé qu'Aurore porte sur le monde qui l'entoure et sur la place qu'elle y occupe. Ce n'est pas son destin hors du commun, mais son point de vue hors du commun - et parfois tellement drôle -, qui m'intéresse.

Si le ton général du film ne fait aucun doute – c'est une comédie -, mon intention n'est pas de « rire de », mais plutôt de « rire avec ».

C'est en suivant Aurore au plus près, avec sa dérision, sa causticité, mais aussi sa cruauté et parfois ses angoisses sincères que, sans la juger et encore moins me moquer d'elle, j'ai pu rendre compte de sa drôlerie. Un peu comme si je m'obligeais à être au « premier degré » de son regard, pour mieux créer le décalage comique pour le spectateur.

[...] Aurore est à mes yeux unique, tour à tour, particulière, étrangère et familière. Je voudrais que ce film offre à chacun l'évolution de mon propre rapport à Aurore : de la rencontre, à l'intimité, jusqu'à la révélation. »



### Questions

De quel type de film s'agit-il?

Aurore a une vie normale. Alors, qu'est-ce qui est intéressant dans le personnage d'Aurore?

Relevez tous les adjectifs qui décrivent Aurore.



### Et ailleurs?

Le Journal d'Aurore, c'est le style du journal intime, qui est populaire en anglais avec, par exemple, *Diary of a Wimpy Kid* ou la série des *Tom Gates*.

Les avez-vous lus? Connaissez-vous d'autres livres dans ce style? Pourquoi ont-ils tant de succès?

# Pour aller plus loin

- Dossier de presse : <http://www.advitamdistribution.com/films/jamais-contente/>
- Ressources pédagogiques proposées par :
  - Cinéfête Allemagne : <https://www.reseau-canope.fr/notice/ma-vie-de-courgette.html>
  - l'association Les Grignoux : <https://grignoux.be/dossiers-pedagogiques-422>

## Réponses

pour les scénarios.

**Page 8 :** Elle a écrit pour un magazine. C'était un feuilleton à l'origine. Elle ne connaissait pas la technique d'écriture

6) Elle pense qu'il est fou, mais au moins il ne la connaît pas donc il ne la juge pas a priori.

5) Ils vont lire La Princesse de Clèves.

4) Une couette est une sorte d'édrédon ou une tresse de cheveux

**Page 5 :** 3) Monsieur Couette se présente, explique qu'il vouvoie les élèves, explique sa manière de noter

remplacée- n'aurait pas rencontré - n'aurait pas découvert

loué - n'aurait pas loué - n'aurait pas annulé - n'auraient pas organisé - n'aurait pas chanté - n'était pas partie - l'aurait pas  
n'aurait pas chanté - l'aurait pas entendue - aurait pas demandé - serait jamais devenue - n'aurait pas décidé - n'aurait pas

**Page 4** Négatif : a,d,f,g,h,i,l,m,o,p Positif: b,c,e,j,k,n,q

**Page 3** a- Laurent F. b- Areski c- Lola d- Patriçiat F. e- Jessica f- David g- M. Couette h- Sophie F. i- Agathe F. j. J. Tom

**Page 2** 1) Aurore parle de sa vie ; 2) horror ; 3) b,a,b ; 4) a-Faux b-Faux c Faux d Vrai

Jamais contente / Miss impossible, directed by Emilie Deleuze, 2016, 89 min, France

Scenario: Marie Desplechin, Emilie Deleuze, Laurent Guyot

Production: agat films & cie /Ad Vitam ,

In coproduction with :RTS Radio Télévision Suisse, Rhône Alpes Cinéma, Canal Plus, France 3 Cinéma, Hélium Films

Distribution : Ad Vitam

Study guide devised and written by Julien Laloy, *Alliance Française de Dublin* and Nathalie-Zoé Fabert, *French Embassy*

Conception: Nathalie-Zoé Fabert

Screened in Ireland for the Irish Film Institute's Schools Programme 2018/2019

Stills : Ad Vitam Distribution



Alliance Française Dublin  
1 Kildare street, Dublin 2  
[www.alliance-francaise.ie](http://www.alliance-francaise.ie)



Ambassade de France  
66 Fitwilliam lane, Dublin 2  
[www.ambafrance-ie.org](http://www.ambafrance-ie.org)



Irish Film Institute  
Irish Film Institute  
6 Eustace street, Dublin 2  
[www.irishfilm.ie/studyguides](http://www.irishfilm.ie/studyguides)